

# butlletí de l'arxiu

publicació periòdica de l'arxiu municipal de Palafrugell

número 11, 2 època

primavera 2006

La pintura a  
Palafrugell entre  
els segles  
XIX i XX 1

Recerca de  
documentació 2

Nous ingressos  
de documents 2

Incorporacions  
a la  
biblioteca  
auxiliar 3

Avaluació de la  
documentació  
administrativa 3

Intercanvi  
d'experiències 3

Imatges de  
Tamariu a  
Berlín 4

## La pintura a Palafrugell entre els segles XIX i XX

Els resultats de la investigació portada a terme per la historiadora de l'art Mariona Seguranyes durant quatre anys en arxius (entre ells l'Arxiu Municipal de Palafrugell), biblioteques, museus i entitats culturals, i també en col·leccions privades, poden consultar-se en el volum núm. 15 de la col·lecció Quaderns de Palafrugell, coeditada per l'Ajuntament de Palafrugell i la Diputació de Girona, o bé contemplar-se en les tres exposicions que s'han organitzat entorn d'aquest tema i que es podran visitar a partir del 6 de maig al Museu del Suro, a l'hotel Sant Roc i a la Fundació Josep Pla.



El llibre *Una visió artística de l'Empordanet*, presentat el 6 d'abril pel crític i estudiós de l'art Arnau Puig (filòsof del grup de la revista *Dau al Set*), ens ofereix un recorregut per la història artística moderna de Palafrugell i rodalies que arrenca amb Baldomer Gili, Francesc Gimeno i Jaume Ferrer. Josep Pla n'és una referència destacada junt amb els seus companys pintors Joan Baptista Coromina i Lluís Medir, així com també Ignasi Genover, els quals mantindran un fèrtil diàleg estètic i artístic, que donarà fruits tant en la creació literària com en la plàstica. Seguranyes ens explica que Calella de Palafrugell s'anirà convertint en fita pictòrica per a paisatgistes com Joan Serra o bé Josep Maria Prim, i que finalment l'Empordà Petit esdevindrà font de creació per a altres pintors com Josep Martinell, Rodolfo Candelaria o bé Modest Cuixart.

El llibre *Una visió artística de l'Empordanet* ens ofereix un recorregut per la història moderna artística de Palafrugell



Jaume Ferrer Masanet (1872-1922)

Aquest és el primer llibre de la col·lecció Quaderns de Palafrugell editat íntegrament en color. Les seves 166 pàgines inclouen la reproducció de 138 obres d'art, catalogades al final de la publicació. La fotografia ha anat a càrrec d'Enric Bruguera i la correcció és de Dolors Barceló. La coordinació de la col·lecció és a càrrec de l'Àrea de Cultura i de l'Arxiu Municipal de Palafrugell.

Mariona Seguranyes Bolaños (Figueres, 1972) ha intervingut en la reforma museística del Museu de l'Empordà (Figueres) i ha comissariat diverses exposicions entre les quals cal destacar *Evarist Vallès, creador empordanès d'espais metafísics* (2000) i *El Dalí de Lacroix* (2004). Ha publicat textos sobre art empordanès, entre d'altres, a *Museu de l'Empordà-La guia de les col·leccions* (1999), *Carles Fages de Climent (1902-1968), poètica i mítica de l'Empordà* (2002) i *El país de Dalí* (2004) i col·labora habitualment en el setmanari *Empordà* des de l'any 1997.

## Recerca de documentació

L'historiador Manuel Moreno Chacón porta a terme una investigació sobre el Centre Nacionalista Republicà de Palafrugell (1907-1909) en el marc d'un treball més ampli: s'està preparant l'edició del llibre *El Centre Nacionalista Republicà (1906-1910) i el catalanisme d'esquerres*, coordinat per Santi Izquierdo i Gemma Rubí, amb motiu del centenari d'aquest partit polític.

Manuel Moreno està interessat a consultar el text d'una conferència de Joan Vergés i Barris que va tenir lloc el març de 1907 al local del CNR a Palafrugell, publicada per Joanola i Ribas impressors el mateix any amb el títol *Orientacions polítiques del Centre Nacionalista Republicà de Palafrugell*. En cas que en conserveu un exemplar us agrairem que ens ho comuniqueu i ens permeteu fer-ne una reproducció.



## Nous ingressos de documents



Motocross a les Torretes durant les festes de Primavera de 1967  
Foto E. Bofill



L'abans del carrer Estret (març 1972)  
Foto E. Bofill

- Una cèdula d'identitat de Gabriel Baserba, soldat de l'exèrcit de la República Espanyola, de 1938, cedida per Marta Quer Grassot.
- Tres impresos publicitaris del restaurant Madame Zozó (2a meitat del segle XX), cedits per Lluís Molinas Falgueras.
- Dotze fotografies de treballs d'ebenisteria, dissenyats o decorats per Lluís Medir i Josep Martinnell, cedides per Lluís Negra Escuder.
- Nou impresos d'activitats polítiques i culturals locals (1966-1981), cedits per Jordi Oriol Frigolé.
- Recull de premsa sobre el pintor Joan Serra Melgosa, cedit per Miquel Esteba Zurbrugg.
- Catorze partitures conservades pel músic Amadeo Jofra Carreras, fundador de l'orquestra Primavera, cedides per Jaume Ferrer Jofra.
- Quaranta-sis fotografies datades entre 1964 i 1972 referents a la sastreria Bofill, les Festes de Primavera, activitats esportives i indrets de Palafrugell, cedides per Eduard Bofill Blanch.
- Un rebut d'un donatiu referent a l'obertura del carrer d'enllaç entre els carrer de Torres Jonama i de Begur, de 1953, cedit per Plàcid Colomer Arbusí.
- Una fotografia de la barberia de Joaquim Cortey, dels anys trenta del segle XX, cedida per Joan Cortey Serrano.

## Incorporacions a la Biblioteca auxiliar

- *El Santuario de San Sebastian*, de Vicenç Piera Tossetti i Miquel Torroella i Plaja (1881).
- *L'escola*, de Salomó Marquès, Jordi Feu i David Pujol. Quaderns de la Revista de Girona, núm. 120 (2005).
- *Fundació Ernest Morató, 10 anys. Memòria (1994-2005)* (2005).
- *Aproximació al parlar de Llofriu*, d'Ariadna Benet Parente (2006).
- "La defensa dels interessos surers des de Cassà de la Selva. Marçal de Trincheria i de Bolós (1838-1898)" de Joaquim Alvarado, a *Quaderns de la Selva* núm. 17 (2005).

S'ha actualitzat l'hemeroteca, d'àmbit local, amb els darrers exemplars editats. També s'hi han incorporat:

- 26 exemplars del setmanari *Baix Empordà* (de 1918 a 1935)
- del setmanari *Ara*, els números 1 (de 17-12-1930) i 294 (de 26-10-1936)
- del periòdic autonomista republicà *Germanor*, els números 31 (de 4-07-1915) i 32 (de 11-07-1915)

Aquests exemplars han estat cedits per Francesc Cama Rivas.

En el número 1 s'exposa l'ideari de la nova publicació



## Avaluació de la documentació administrativa

Des de gener de 2006 s'ha eliminat documentació de les àrees de Secretaria (20 unitats d'instal·lació, que ocupen 2,61 metres lineals) i d'Urbanisme (76 unitats d'instal·lació, que ocupen 24,58 metres lineals).

Es tracta d'esborranys, còpies i documentació original avaluada per la Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental de la Generalitat de Catalunya.

## Intercanvi d'experiències

En l'àmbit de la gestió documental i dels arxius s'està produint un procés d'adaptació a les necessitats actuals dels usuaris utilitzant les noves tecnologies a l'abast; en aquest sentit és habitual l'intercanvi d'experiències entre els professionals. El mes de març ha tingut lloc la visita a l'Ajuntament de Palafrugell de tècnics d'arxiu, d'informàtica i de secretaria dels ajuntaments de Blanes, Castelló d'Empúries, Lloret i Sant Feliu de Guíxols.

## Imatges de Tamariu a Berlín

L'exposició "La Costa Brava, escenari natural", organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Girona, s'ha presentat a Berlín el 12 d'abril en un acte de promoció de la Costa Brava, conjuntament amb el Festival de Cinema de Girona i el Patronat de Turisme Costa Brava-Girona. Inclou una selecció de pel·lícules filmades entre els anys cinquanta i setanta a la Costa Brava, les quals van contribuir a donar a conèixer aquests paratges arreu del món. A l'exposició, a més d'una ressenya i el cartell de cadascuna de les cinc produccions triades, es presenta una selecció de fotografies captades durant els rodatges.

Una de les pel·lícules seleccionades és *Ombres acusadores*, de 1957, dirigida per Michael Anderson i protagonitzada per Anne Baxter i Richard Todd. Les fotografies exposades corresponen a escenes rodades a Tamariu realitzades pel fotògraf Josep Granés Hostench.

Les imatges, conservades a l'Arxiu Municipal de Palafrugell, ja havien estat motiu d'una mostra en el marc de la Biennial Xavier Miserachs a Palafrugell i s'han publicat i comentat en els llibres *La Costa Brava, un plató per al cinema* (2002) de Lluís Molinas i Falgueras i *Els artesans de la imatge* (1997) de Dolors Grau.



Imatges dels protagonistes Anne Baxter i Richard Todd durant el rodatge de la pel·lícula a Tamariu

## Subscriure's al butlletí

Actualment el **Butlletí de l'arxiu** compta amb 146 subscriptors: 112 el reben per correu electrònic i 34 per correu postal. Si us hi voleu subscriure gratuïtament podeu omplir el formulari que trobareu a [www.palafrugell.net/laciutat/serveis/arxiu\\_municipal](http://www.palafrugell.net/laciutat/serveis/arxiu_municipal).

Coordinació  
M. Concepció Saurí  
Lidia González

Correcció  
Oficina de Català  
de Palafrugell

Arxiu Municipal de  
Palafrugell  
Servei de Gestió  
Documental i Arxiu

Pl. de l'Església, 8  
Edifici Can Rosés  
17200 Palafrugell

Telèfon 972 30 78 54  
[arxiu@palafrugell.net](mailto:arxiu@palafrugell.net)  
[www.palafrugell.net/la-ciutat/serveis/arxiu-municipal](http://www.palafrugell.net/la-ciutat/serveis/arxiu-municipal)

Horari  
dimarts a dissabte  
de 9 a 14h  
divendres tarda, de 15  
de setembre a 15 de  
juny, de 16 a 19 h.

